

Présentation

Paris Tout Court...
Éducation à l'image
Equipe et Contacts
Éditos Partenaires
Revue de Presse

Réseaux

Actualités
Blogs
Festivals
Liens
Newsletters

Festival

Édition 2008

2007, 2006, 2004, 2003, 2002
Rechercher un Film
Who's Who
Les Jurys
Les Palmarès
Les Photos

Accès Professionnel

Presse
Accréditations
Inscription / Règlement

Informations pratiques

Cinémas
Tarifs Publics

Mentions légales

The rope

Royayme-Uni / 2005 / Fiction / 10 minutes / 35 mm / Noir & Blanc



Une jeune femme se réveille ligotée sur un trottoir. Elle ne peut pas bouger, attachée par une corde dos à dos à un homme qu'elle ne peut pas voir. L'homme se débat et se lève, soulevant la femme avec lui. Elle ne peut pas lutter. Elle suit, mais progressivement contrôlera sa marche.

A young woman awakes to find she is lying on pavement. She can't move. She is tied by a rope to a man she can't see. The man wakes, stands, and drags her away. At first she follows helplessly but eventually begins to take control.

Réalisation : **Philippe André**

Scénario : **Philippe André**

Image : **Robert Papais**

Son : **Nicholas Wayman-Harris**

Montage : **Nicholas Wayman-Harris**

Musique : **Max Richter**

Interprétation : **Natasha Wightman**

Production

Bikini Films

Kate Elson
60/62 Great Titchfield Street
W1W7QG Londres
Royaume-Uni
Tél. +44 20 73 23 06 60
Fax +44 20 73 23 06 61
kate@bikinifilms-co.uk
www.bikinifilms-co.uk

Diffusion Paris Tout Court

Premiers Films Européens

12 janvier 2006 17:00 / 14 janvier 2006 13:00

Vendredi 13 Janvier 2006



Paris Tout Court : Premiers Films Européens

Classé dans: [Cinéphage](#) — Matoo @ 21:20:12

Hier, j'ai passé un peu plus d'une heure et demie au festival « [Paris Tout Court](#) », où j'ai pu voir 6 courts-métrages dans le cadre des « [Premiers Films Européens](#) ». De jeunes et verts réalisateurs, donc, qui présentaient leurs films dans une salle malheureusement peu remplie. J'adore les courts-métrages et l'effet qu'ils peuvent produire sur un spectateur en quelques minutes. Ils sont exactement ce que la nouvelle est au roman, donc avec les mêmes qualités et moyens de séduire que leurs grands frères. Les courts sont aussi souvent des formats plus accessibles, et surtout moins chers, pour de petites productions et des auteurs en devenir.

Ils sont malheureusement négligés, et à part dans ce genre de festivals ou quelques salles, on n'a pas l'opportunité d'en voir souvent (ou sur les chaînes hertziennes entre 3 et 4 heures du matin ?). Et dans ce festival-ci passait le court-métrage d'un brillant blogueur qui a raccroché les gants il y a peu, mais qui continue à sévir sur le blog collaboratif d'une émission de radio tout aussi communautaire. 😊 Comme j'avais raté les précédentes diffusions, et que j'étais piqué de curiosité après avoir beaucoup lu sur cette première œuvre cinématographique dans le blog de ce monsieur, j'ai quitté tôt le taf et j'y suis allé.

Voilà donc ce que j'y ai découvert...

« **The rope** » de **Philippe André** - 10 minutes - **Royaume-Uni (2005)**

Le genre de court-métrage que j'adore. Une situation étrange, un cheminement singulier et un dénouement aussi surprenant qu'il explique tout. Une femme se réveille, elle réalise qu'elle est attachée dos-à-dos avec un homme. Elle n'arrive pas à se détacher, tandis que l'autre se lève, et la traîne derrière lui pour se rendre on se sait où. Le décor est une sorte de no man's land de vieux immeubles délabrés et de cours herbeuses. Le noir et blanc souligne encore plus cette situation incongrue. Le couple improbable croise pourtant quelques personnages encore plus hétéroclites, tels des clochards, ou des racailles qui les apostrophent. Pourquoi sont-ils ainsi attachés ? Quel est leur lien ? On le sait à la fin, et c'est énorme. Cette petite œuvre a un charme fou, et tout en surfant sur une ambiance et une intrigue un peu absurde, elle dispense aussi tout un tas de questionnements bien concrets. Simple mais très efficace.